

## Couverture

*Éts. Decoux*, documentation,  
«À l'heure du thé chez madame Colon» (Bruxelles, 2011)

### — INTRODUCTION

*Jacinto Lageira* (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)  
*Agnès Lontrade* (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)  
Introduction à une Esthétique du don..... 15

## Ouverture

*Éts. Decoux*, documentation, «À l'heure du thé chez madame Colon»  
(Bruxelles, 2011)

### — RÉCIPROCITÉ, DONS ET CONTRE-DONS

*Bruno Viard* (Université Aix-Marseille)  
L'art, le don et le chemin..... 33

*Karen O'Rourke* (artiste, Université Jean Monnet Saint-Étienne)  
The Gift, le don et ses réseaux ..... 45

*Éliane Beaufile* (Université Paris 8)  
Dons de l'absence dans les performances *Low Pieces*  
et *Tremblement de terre au Chili* ..... 63

*Stéphane Vinolo* (Regent's University London)  
La mise en œuvre du don ..... 75

### — FIGURES DU POTLATCH

*Stéphane Massonet*  
(Centre de Recherche en Philosophie, Université de Bruxelles)  
L'agonistique comme condition esthétique du don..... 89

*Benjamin Sabatier* (artiste, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)  
Free Kit, 2013 ..... 103

*Frédéric Alix* (Université Paris-Ouest Nanterre La Défense)  
Le lettrisme et l'Internationale lettriste : pratique du *jeu* et dissolutions .... 107

*Sylvie Jouval* (auteure, critique d'art et commissaire d'expositions)  
Introduction à l'économie poétique de Robert Filliou :  
le paradigme du « pauvre privilège du poète » ..... 121

— AURA ET FÉTICHISME

*Jean-Marc Huitorel* (auteur, critique d'art et commissaire d'expositions)  
Le prix de l'art ..... 141

*Leszek Brogowski* (Université Rennes 2)  
Conditions de possibilité du don et extension du domaine de son économie,  
quelques réflexions inspirées par la pratique de l'imprimé dans l'art ..... 153

*Éric Watier* (artiste, École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier)  
Donner c'est donner (documents), 2014 ..... 171

*Agnès Lontrade* (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)  
Le sentiment de soi et d'autrui ..... 177

*Antonio Gallego* (artiste, École Nationale Supérieure d'Architecture  
de Strasbourg)  
*Roberto Martinez* (artiste, Université Paris 8)  
Portfolio ..... 191

— GRATITUDE ET GRATUITÉ

*Jacinto Lageira* (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)  
L'immatériel vivant ..... 201

*Damien de Callatay* (philosophe et économiste, Bruxelles)  
Les œuvres de beauté et les œuvres de bonté ..... 217

*Louise Lachapelle* (artiste et théoricienne, Collège de Maisonneuve,  
Centre Figura, UQAM, Montréal)  
Depuis la gratitude du vivant. Geste créateur et performativité du don .... 229

*Christian Globensky* (artiste, École Supérieure d'Arts de Lorraine/Site Metz, Université Paris 8)

L'Usage du don..... 245

*Anne-Claire Yemsi-Paillissé* (Université Toulouse - Jean Jaurès)

Don et dispositif de scène dans le théâtre espagnol récent :

le sacrifice du personnage dans *Ay, Carmela*

de José Sanchis Sinisterra ..... 245

— RYTHMES, SOUFFLES, MOUVEMENTS

*Pascal Michon* (philosophe et historien, Collège International de Philosophie, Lycée Claude Monet à Paris, créateur du site internet RHUTHMOS)

Marcel Mauss et le rythme ..... 269

*Hélène Sirven* (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

*Albert Loeb* (fondateur et directeur de la galerie Albert Loeb)

Le don, rencontres africaines :

comment être le plus près possible de l'autre dans une sincérité

et une compréhension réciproques ..... 283

*Filomena Borecká* (artiste, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

L'immatériel du don, parole - souffle. *Phrenos* - la banque du souffle ..... 291

— POSTFACE

par *Alain Caillé*, fondateur et directeur de *La Revue du M.A.U.S.S.*

(Mouvement anti-utilitariste dans les sciences sociales)

Art/Don. Vers une conception modeste de l'art ..... 297

